

الوجيز في علم التصريف

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية والعلوم
الاسماء / الألقاب

لأبي البركات
عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري
المشوفي سنة ٥٧٧ هـ

تحقيق
الدكتور علي حسين البواب



جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية
أ.د / المنطاوي المنطاوي جبريل

الوجيز في علم التصريف

جامعة الأزهر
كلية اللغة العربية بالقاهرة
أ.د / المنطاوي المنطاوي جبريل

لأبي البركات
عبد الرحمن بن محمد بن الأتباري
المتوفى سنة ٥٧٧ هـ

تحقيق
الدكتور علي حسين البواب



دار العلوم
للطباعة والنشر
١٩٨٢-١٤٠٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء
والمرسلين.

أما بعد،

فلأن علم التصريف - أو الضرف أحد علوم اللغة العربية، وهو
علم جليل القدر، عظيم النفع، يبحث في بنية الكلمة ومركبتها، ويهتم
بمشتقات اللغة ووجهاتها، ويُعنى بما يطرأ على الكلمات من تغير لفظي
أو معنوي، وما يعترضها من زوائد، وحذف، وتقليل، وتأخير، وتحريك،
وتسكين، وإعلال، وإدغام، وغير ذلك.

وقد أدرك علماءنا القدامى أهمية هذا العلم، فقال عنه الإمام
أبو الفتح بن جني: "... يحتاج إليه جميع أهل العربية أتم حاجة،
وهم إليه أشد حاجة، لأنه ميزان العربية، وبه تعرف أصول كلام العرب
من الزوائد الداخلة عليها، ولا يُوصل إلى معرفة الاشتقاق إلا به، وقد
يُزاح جزء من اللغة كبير بالقياس، ولا يُوصل إلى ذلك إلا من طريق

التصريف...^(١) وقال: ... فقد كان من الواجب على من أراد معرفة
الشعر أن يبدأ بمعرفة الصرف...^(٢)

وقد أدرجت مباحث علم الصرف ضمن المؤلفات النحوية منذ
عصور التأسيس الأولى، ولكن الصرف استأثر مبكراً بمباحث ومؤلفات
مستقلة.

وأقدم عنا كتاباً محققاً من كتب الصرف العربي، وهو الوجيز في
علم التصريف، لأبي البركات بن الأثيري، أحد علماء العربية
المشهورين، وهو كتاب صغير الحجم، سهل العرض، واضح
الأسلوب، وأسوق بين يدي الكتاب حديثاً موجزاً عن المؤلف
والكتاب.

٣ مؤلف الكتاب:

هو أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن أبي سعيد
الأثيري، الملقب بكمال الدين، والكامل.

وُلد بمدينة الأثير في بعد عشرة فراعين غربي بغداد سنة
٥١٣ هـ، وتلقى علومه الأولية على والده، ثم ارتحل إلى بغداد صبيّاً،
فأخذ عن أكابر علمائها مختلف الفنون والمعارف، وكان الإمامان
أبو منصور الجواليقي، وأبو الساعاتي بن الشجري في مقدمة العلماء
الذين تلقى عليهم علوم اللغة والنحو.

(١) التصريف: ٢/١.

(٢) المصدر السابق: ٤.

برز أبو البركات في علوم الشريعة والعربية، وغدا من شيوخ عصره
لشار إليهم في فنون الأدب والنحو واللغة، وانضم حلقه للفرس،
واستفاد منه طلاب العلم في عصره، وظل في بغداد إلى أن توفي سنة
٥٧٧ هـ.

وقد أصبح المؤرخون على صلاح أبي البركات، وحسن سيرته،
واعتوه: الشيخ، العالم، الإمام، الفقيه، الثقة، الصوفى، الورع،
الزاهد، العابد، السوي، المتقن^(١).

ألف ابن الأثير عشرات الكتب في فنون مختلفة، وقد سرد
العلماء أسماء عدد من هذه المؤلفات^(٢) ومنا طبع من مؤلفات ابن الأثير:

- أسرار العربية، حققه محمد بهجة البطار، دمشق ١٩٥٧ م.

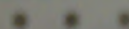
- الإعراب في جدول الإعراب، حققه سعيد الأنصاري، دمشق
١٩٥٧ م.

- الإنصاف في مسائل الخلاف، حققه محمد محي الدين
عبد الحميد، القاهرة، عدة طبعات.

(١) علق الدكتور رمضان عبد التواب ترجمة وإلمة لأبي البركات في مقدمة تحليل كتابه
والبغاني الفرق بين الفكر والفلسفة، وقد تحدث فيها عن حياته، وشيوخه، وتلاميذه،
وصفاته، ومؤلفاته. كما قام الدكتور محي الدين توفيق بدراسة حياة ابن الأثير وأثره
وأثره، في كتابه: «ابن الأثير وكتابه الإنصاف»، واكتفيت بهذه الترجمة
الموجزة، معتمداً على: إنباء الرواة للشمس: ١٦٩/٢، ووفيات الأعيان لابن خلكان
١٣٩/٢، وإنباء الرواة للتيسوطي: ٨٦/٢.

(٢) علق الدكتور رمضان عبد التواب من كتب ابن الأثير أربعة وتماثيل، وشار إلى
الطبع منها والمخطوط - مقدمة البغلة ١٨ - ٣٦. كما تحدث د. محي الدين توفيق عن
مؤلفات ابن الأثير، وعرف بالوجود منها مطبوعاً، أو مخطوطاً.

- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، حلقته د. رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٧٠ م.
- البيان في غريب إعراب القرآن، حلقته د. طه عبد الحميد، القاهرة ١٩٦٩ م.
- حلية المفرد في الفرق بين المصنوع والممدود، حلقته د. عطية عامر، استوكهولم، ١٩٦٦ م.
- زينة المضارع في الفرق بين الضاد والظاء، حلقته د. رمضان عبد التواب، بيروت ١٩٧١ م.
- لمع الأدلة في أصول النحو، حلقته سعيد الأفغاري، دمشق ١٩٥٧ م. (مع الإعراب في مجلد واحد).
- التلمعة في صنعة الشعر، حلقته عبد الهادي هاشم، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، مجلد ٣٠، ص ٥٩٠، سنة ١٩٥٥ م.
- الموجز في القوافي، حلقته عبد الهادي هاشم، مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، مجلد ٣١، ص ٥٩، سنة ١٩٥٦ م.
- نزعة الأبناء في طبقات الأدباء، حُثِقَ وطُبِعَ مَرَّتَينِ.



□ الوجيز في علم التصريف:

كان ابن الأثيري يهدف إلى وضع كتاب مُبَسَّر في أصول التصريف، على سبيل الاختصار والتخفيف، وقد جعل المؤلف للكتاب مقدمة قصيرة، ثم تعريفاً مختصراً لعلم الصرف، وبعد ذلك ساق موضوعات كتابه في فصول ستة:

خصَّص المؤلف الفصل الأول للحديث عن الأبنية المجردة للأسماء والأفعال، والثاني للحديث عن حروف الزيادة، ومواضع كل حرف منها، ثم فصل للحذف القياسي وغير القياسي، وعقد الفصل الرابع للإبدال، وقد استغرق أكثر من ثلث الكتاب، ثم فصل التغيير بالحركة والسكون، وختم الكتاب بفصل الإدغام.

ويلاحظ أن المؤلف لم يتعرَّض لكثير من موضوعات الصرف كالمصادر، والمشتقات، والتثنية والجمع، والنسب، والتصغير، وغيرها من موضوعات هذا العلم؛ ذلك أن الكتاب في «أصول التصريف».

عرَّض المؤلف الموضوعات التي بحثها بإيجاز واختصار، وكان يكتفي بإيراد مثال أو أمثلة معدودة للمسألة، وهو لم يذكر أسماء العلماء الذين أفاد منهم، أو آراءهم — إلا عند ذكر الخلاف في المحذوف من صيغة «مفعول» المعتل العين بين سيبويه والأخفش، كما نقل مثلاً عن الأخفش، ونصاً عن أبي عمرو، وقراءة نسبها إليه، ونقل بيتاً عن أبي عثمان ذكر فيه حروف الزيادة، كما أن المؤلف لم يذكر شيئاً من مؤلفاته أو يحيل عليها.

والمؤلف ساق عدداً من الآيات القرآنية، والأبيات الشعرية، وكان يكتفي بالقول: قال الله تعالى: «وقد قرئ به»، و«قال الشاعر».

ويتضح من الكتاب إفادة مؤلفه من السابقين، وإيراده للأمثلة المذكورة في مؤلفاتهم، ويكاد يكون كتاب سيبويه، ومؤلفات ابن جنِّي — وبخاصة كتاب «التصريف الملوكي»، أكثر الكتب التي أفاد منها أبو البركات، ولا غرابة في ذلك؛ فسيبويه وابن جنِّي إمامان لا يُشَقُّ لهما

غيره ولا يجهل فضلها عالم، وقد استفاد منهما المؤلفون على مر العصور ولا يزالون.

أما نسبة الكتاب لأبي البركات فواضحة لا لبس فيها، فقد نُسب إليه في عدد من المصادر^(١)، ونقل حاشي خليفة مقدمة الكتاب وهي: والحمد لله على ما أولى من الآله...^(٢)، وكثير من المسائل التي عرضها المؤلف هنا تتوافق نصاً أو معنى مع ما ورد في كتبه الأخرى كالإنصاف، والبيان، وفصل الإدغام، الذي ورد في هذا الكتاب لا يختلف كثيراً عن نظيره في كتابه وأسرار العربية، هذا فضلاً عن أن المؤلف أحال على هذا الكتاب في كتابه والبيان^(٣).

وقد سَمَّى العلماء الكتاب والوجيز في التصريف، ومقدمة المؤلف توحى أنه والوجيز في أصول التصريف، ولكن نُسب على الصفحة الأولى من الكتاب والوجيز في علم التصريف، وهو العنوان الذي أشار إليه المؤلف في كتابه والبيان^(٤)، ولهذا أثرت هذا الأخير الوارد على خلاف المخطوطة، والمشار إليه من المؤلف.

(١) ذكر السيوطي الكتاب في البغية ٨٧/٢، وحاشي خليفة في كشف الظنون: ٢٠٠٢. وقد ذكره رمضان عبد التواب ص ٣٩، البغية، ود. يحيى الدين توفيق ص ٧٩، ٧٥ من كتابه وابن الأثيري، أن الكتاب ورد ذكره في التوقيعات للصفدي، وسير أعلام النبلاء، للذهبي، وطبقات النخلة لابن قاضي شهبة، وروايات الجلائل للشوشاري.

(٢) كشف الظنون: ٢٠٠٢.

(٣) البيان: ٨٩/٢.

(٤) المصدر السابق.

لا يُتَرف للكتاب غير نسخة خطية واحدة، وهي تقع ضمن مجموع يضم تسعة من مؤلفات ابن الأثير^(١)، والمجموع تحتفظ به مكتبة أحمد الثالث باستانبول في تركيا، تحت رقم ٢٧٢٩، وهذه مصورة في معهد المخطوطات، ويحمل كتاب الوجيز رقم ٢٦ صرف. ومن المجموع مصورة في المكتبة المركزية لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض تحت رقم ٤٧٤.

وقد كُتِبَ المجموع بطريقة طرية: فقد ترك النسخ فراغاً في أعلى الصفحة، وجانها، وأسفلها، ووضع خطين في منتصف الفراغ الجانبي، وهو يبدأ الكتابة وسط الصفحة، فإذا انتهى أخذ يكتب في الفراغات بدءاً من أعلى الصفحة ومخطوط مائلة، ثم يكتب في الفراغ الجانبي إلى منتصفه، فإذا انتهى شرع في الكتابة في النصف السفلي من الفراغ الجانبي، فالفراغ السفلي بمخطوط مائلة معاكسة لميلان النصف العلوي^(٢). وترداد الطرافة إذا علمنا أن عدد الأسطر في وسط الصفحة خمسة وعشرون، وأن الفراغ العلوي مع النصف الجانبي كتب فيه نفس العدد من الأسطر، وكذلك الحال بالنسبة للقسم الثالث من الصفحة. وهذه الطريقة توحى لمن ينظر في الكتاب أن عليه تعليقات وحواشي، وقد قال الدكتور رمضان عبد التواب في وصف المخطوطة: وفُتت لمن

(١) وهي: البلغة - ما يكتب بالآلف والياء - الفرق بين المصور والمعدود - زينة الفضلاء - الوجيز - الوجز في القوالي - النعمة في صنعة الشعر - متور القوائد - فرائد القوائد.

(٢) ينظر النموذج المرفق بعد المقدمة.

لا يعرف ذلك كأنها حواش وتعليقات^(١). وهذا ما حدث في وصف المؤلفات التي تحويها هذه المجموعة في فهرس معهد المخطوطات المصورة، إذ وُصفت بأنها هوامش، وتعليقات، ورسائل أخرى^(٢)...

وقد كُتِبَ المجموع في القرن التاسع الهجري بخط فارسي دقيق، وتقع مخطوطة «الوجيز» في الورقات (١٠٢/أ-١٠٥ ب) أي: في أربع ورقات، كتب على وجه الورقة الأولى: «كتاب الوجيز في علم التصريف، تصنيف الشيخ الأجل...»، وفي الصفحة الأخيرة منه سبعة أسطر في وسط الصفحة، أما الصفحات الست الباقية فمكتوبة بالطريقة التي وصفت. وفي الكتاب ضبطٌ غير قليل، ولكنه لا يخلو من الخطأ، وعناوين فصول الكتاب، ومُقدِّمات الفقرات مكتوبة بالحرمة.

وقد وقع في صفحات الكتاب بعض الأخطاء والتحريفات، وكلها واضحة يسهل تصويبه، كأن يكتب الناسخ: «غَزَوْا وَرَمَيَا» وصوابها «غَزَوْا وَرَمَيَا»، ويكتب: «يجب قلبها تاء» والصواب «يجب قلبها تاء»، و«تميمة» صوابها «تهمة» و«تقلب» صوابها «نقلت» و«جواب الإدغام» والصواب «جواز الإدغام».

□ منهج التحقيق:

حقَّقت الكتاب عن النسخة الوحيدة التي وصفتها، وقد حاولت جاهداً أن أقدم الكتاب بصورة مُرضية، فضبطت ألفاظه، ونسقت فقره،

(١) مقدمة كتاب البلغة: ٥٣.

(٢) ينظر فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات: ٣٥٦/١، ٣٦١، ٤٠٣،

٤١٨، ٥٣٦.

وصوت ما وقع فيه من تحريكات مُقتضا على الكتب المتولدة في
الموضوع، وأعطيت الإشارة إلى ذلك نادياً لعدم الحاجة إليه، ولأنها
الخطأ، وأضحت أكثر عرضة، وأُنقِصت إلى الكتب ما وجب لإتمام
وجعله بين المؤمنين معقولين ونهت عنه

وقد كان من عملي في تحقيق الكتب

- توضيح المسائل التي لم يوفقها المؤلف عليها من الترحيح
والإحالة على بعض المراجع التي تعرّضت لتلك المسألة
وذلك لمن أراد الاستزادة.

- تخرج الآراء والأقوال، وذكر بعض المصطلح السائدة واللاحقة
التي درست فيها

- تخرج الشواهد فلا ياب القارئ يشار إلى السوراء ورقم الآية،
والقرآن القرآنية يذكر القارئ، والمصاحف التي ذكرتها،
والشاهد الشعري يُشار إلى بعض المراجع التي ورد فيها،
ويُشَبَّه، ويشرح ما لم يفسر به.

- وقد قُصِدَ بعمل هذا من الكتاب التيسار، والشواهد
والأعلام، والموضوعات

• • •

وبعد

فهذا اثر من آثار علمائنا الأفاضل، الذين بذلوا الجهد الباهر لخدمة
العربية، هذه القرآنية الكريم، والإسلام الحنيف، فقد أتركوا قلوبها،

و عرفوا واحدهم حراتها ، فالتفت لها و سئلت . و علمت ان احد من تلك المجرمين
و انهم بعد الفقد الشديده
اسكن الله تعالى ان يجمعهم . و يجعله صالحاً لوجهه الكريم . ان
جميع محبته .

المستحق

علي حسن نور

الرياض - فرع الخيمه ١٣ / ١١ / ١٤١١ هـ
١٩٩١ / ٩ / ١١ م

صفحات من مخطوطة الكتاب

واما منى فانه من ارض العرب وانه من ارض
 العرب وانه من ارض العرب وانه من ارض
 العرب وانه من ارض العرب وانه من ارض
 العرب وانه من ارض العرب وانه من ارض
 العرب وانه من ارض العرب وانه من ارض
 العرب وانه من ارض العرب وانه من ارض
 العرب وانه من ارض العرب وانه من ارض

كتاب
الوجيز في علم التصريف

تصنيف

الشيخ، الأجل، الأوحد، العالم، المراجع،
كمال الدين، جمال الإسلام، ناصح الأئمة،
معين الأئمة، علم الهدى

عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد
الأنباري النحوي

مكتبة المجمع
مكتبة المجمع
مكتبة المجمع

الحمد لله على ما أتى من الآله، والصلوة على محمد وآله
الطيبين وعلى آله وأصحابه

وآله

فلما تأملت في هذا الوجه فصولاً في أصول التصريف على سبيل
الاختصار، متوخياً التحفيف، فقلت تعالى بلغ ٥٠، إنه كريم لطيف

فصل في معنى التصريف

علم أن التصريف بصير الكلمة في أحوال مختلفة، لأن التصريف
الشيء بصيرة في جهات مختلفة، ومنه تصريف الرياح^(١)، قال الله
عالى: ﴿والتصريف الرياح﴾^(٢) وهو بصيرها في جهات مختلفة شمالاً
وجنوباً ومشرقاً ومغرباً، وهو مقدر صرف، لأنَّه قُطِلَ بحرف تصدير على
التفعل، نحو: قُتِلَ قَتِيلًا، ويرى التاملاً، قال الله تعالى: ﴿وَرَبَّكَ
رَبَّيْلًا﴾^(٣)

-
- (١) ذكر المؤلف هنا بعض المعاني الاصطلاحية والأحوال للتصريف، ينظر من التصريف
والصرف لغة واصطلاحاً في: السمع لأن تصوره: ٣١، وشرح التصريف المحلى
لأنه يشار: ١٨، وشرح الناحية كرمي: ١/١، ولوضع السلك لأن علم
٣٦٠/٤، والتصرف لأن من: ٢٧٣/٣، يشارك العرب، ويأخذ العروبة، صرفاً
(٢) من الآية ١٦٤، من سورة الفرقان، ومن الآية ٤ من سورة الحاقة
(٣) من الآية ٣٢، من سورة الفرقان

معرفة أئمة الأسماء التي لا ينادوا فيها

أما الأسماء فعلى ثلاثة أقسام: ثلاث، ورابعة، وخمسة.

فأما الثلاثة فعلى عشرة أبنية^(١)

فعل نحو شمس، وفعل نحو قمر، وفعل نحو نور، وفعل نحو
خفق، وفعل نحو طرب^(٢)، وفعل نحو إلى، وفعل نحو كتب، وفعل

(١) تنقسم الأسماء العلية إلى تكون أو لا تكون الاسم الثلاثي العلية التي عدا تلك التي
أما تكون مقبوضة، أو مقبوضة، أو مكسورة، وأما تكون مقبوضة، أو مكسورة،
أو مكسورة، أو مكسورة، وإذا سقط من هذه الأسماء الواو قبل يفتح الفاء ويسمى
المعزاة، وفعل وبكسر الفاء ويسمى المعزاة.

ثاني وفعل، فقال سيرة - الكتاب ٣١٥/٢ - وأما التي ليس في الأسماء
والضغائن فعل، ولا يكون إلا في الفعل - وقال الثوري - القصب ٣٣/١ - ولا يكون في
الأسماء التي - على وفعل، وقال ابن جرير - القصب ٢١/١ - ولا يوجد في الكلام وفعل،
إلا في اسم واحد مثله وفيه خلاف بين العلماء.

ثالث وفعل، فقال سيرة - وأما في الكلام وفعل، وقال الثوري - لا يكون في
الكلام وفعل في اسم ولا فعل، ينظر الكتاب ٣١٥/٢ - والقصب ٣٣/١ - والقصب
١٨/١، وشرح القموني ٢٠، واللمع ٦٠، وتوضيح الشافعي ٣١٠/٤.

(٢) القَبْ - الحبل المطوي يُقْبَض به مرافق البيت، ثم يترك.

اسم صانع^(١)، وفعل نحو غفر، وفعل نحو سم^(٢)

ولما التواضع فعلى خمسة أوجه^(٣)، ففعل نحو سفلو، وفعل نحو
منهم^(٤)، وفعل نحو برش^(٥)، وفعل نحو باغم، وفعل نحو بشر

ولما التواضع فعلى أربعة أوجه^(٦)، ففعل نحو بر آفد، وفعل نحو
فأفعل^(٧)، وفعل نحو فرأفب^(٨)، وفعل نحو خضم تر^(٩)

ولما الأفعال فعلى ضربين ثلاثة واربعة

فلما الثلاثة فعلى ثلاثة أوجه فعل نحو ضربت، وفعل نحو

(١) الصانع لغة في الصانع يكون غلام

(٢) شمر السمر

(٣) سطر الكتاب ٣٣٥/٦، والقصب ٢١١/١، والقصب ٢١٨/١، والقصر ٢٢٨

والشع ٦٦

وقد ذكر العربون مثلاً سبب غلباً فيه وهو تكثر الغلبات

القصب ٢١٨/١، وذكر العربون مثلاً في ذلك وهو - سم - في غلبته

الشيء ٦٦، وذكر العربون في ذلك - في القصر السبب بها لغات العرب

قال العرب - القصب ٢١١/١ - وهم أنه لا يكون في الكلام اسم من أربعة

أحرف كلها مخرجة في واحدة في الكلام من تلك يحدف، وذكر أنه يحدف، وقصده

أصلها ثلاثة وفعل

(٤) الخضم شزع الشعر

(٥) التري الكفا مع الأصابع، أو كفا اليد

(٦) سطر الكتاب ٣١١/٦، والقصب ٢١١/١، والقصب ٣٠٦/٦، والقصر ٢٢٨

والشع ٧١

(٧) الففعل الضم من إلى

(٨) القزف الضم من القزف

(٩) الخضم الضم من الخضم

ظُرِفَ، وفَعِلَ نحو عَلِمَ. فَإِنْ لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ كَانَ عَلَى فُعِلَ نحو
ضُرِبَ^(١).

وَأَمَّا الرَّبَاعِيَّةُ فَعَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ فَعَّلَلَ نحو رُحِّحَ، فَإِنْ لَمْ يُسَمَّ
فاعِلُهُ كَانَ عَلَى فُعِّلَلَ نحو رُحِّحَ^(٢). قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ رُحِّحَ عَنِ
النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ^(٣)﴾.

(١) ينظر المقتضب ٧٠/١، والمنصف ٢٠/١، ٢٣، والملوكي: ٣١، والمتع: ١٦٦.

(٢) ينظر الكتاب ٣٤٠/٢، والمنصف ٢٨/١، والملوكي ٣٢، والمتع ١٧٨.

(٣) من الآية ١٨٥، سورة آل عمران.

مقدمة العمل في الفقه

وما كنت لئلا مودة الفقه

والصغير في جميعها هذا الفقه أن يقال: والشعر مودة. وقد
يقول: والشعر، ليكون قد ذكر المودة في جميعها.

لما المودة^(١) فترد أولاً (١) كانت بعدها ثلاثة أحرف أصول،
وتنضم من بقائها أحرف الاشتقاق، لو لم يقر حرفاً على الآخر^(٢). وقد
كان بعدها أربعة أحرف أصول حكم أنها أصل نحو ينظم وهو

(١) البيت في المصنف: ٩٨/١، وشرح القزويني: ١٠١، ورواه القزويني: وهو في شرح
الشافعي: ٣٣١/١، وشرح الفصل: ١١١/٩، ورواه: وقد كانت

(٢) هذا الإعراف في الفصل، والشعر مودة. وقد ذكر أبو جعفر في شرحه على
قلم والمصنف: أنما يسطر المودة في الفقه، فخص هذه حروف الفقه، وقد كان
أشياء به والمصنف: في المودة: ١١١، وشرح الفصل: ١١١/٩

وقد ذكر العلامة أبو جعفر: وحروف الفقه لا يوافقها أي كلمة في كل موضع،
إلا يوافقها الحروف التي يجوز أن يوافقها في بعض المواضع، فيحكم عليها بالفقه (١) لأنه
عليها الفقه.

(٣) ينظر مواضع (١) المودة في: الكتاب: ٣١٢/٢، ٣١٣، والشعر: ٩٨/١،
والمصنف: ٩٨/١، ١١١، وشرح المصنف: ١١١/٩، والشعر: ١٣٥،
والصنف: ٣٣٧.

(٤) قال أبو جعفر في شرح المصنف: ٣١٢/١: العلم أن موضع زيادة المودة أن تقع في أول
بنت الثلاثة، فعلى رأيت ثلاثة أحرف أصولاً وهي: لوفا مودة فخص به زيادة المودة
حرف الاشتقاق في تلك الكلمة أو جهته حتى يجمع الثلاثة على كون المودة أصولاً.
وينظر المصنف: ٣١٢/٢.

معروف^(١٥)، وأراد المراد نحو بعاء وشؤاء، وهي في التحديق لذات على
الف الثالث، ولا أراد وسطاً^(١٦) في التلويح نحو شئك، وشؤك.
المراد، شئت الربح، وحصل جزأين^(١٧) وهو الضخم، وهذا لا يفسد
قوله.

ولما ألف^(١٨) فلا أراد أولاً لأنها لا تكون إلا ساكنة، والابتداء
بالسالي معال^(١٩)، وأراد الثانية في نحو فاعل، وثالثة في نحو عمل،
ورابعة في نحو عطف، وخامسة في نحو عطفين^(٢٠)، وسادسة في نحو
لغزى^(٢١)، ويختم بريلانها من وقعت معها ثلاثة أحرف، وكذلك اليد

(١٥) قال ابن جني من الصاعدة ١٢١/١: قد حصلت منك أربعة أحرف أصوب، وأما
في لونها فليس يكلف، أصل: وحصل الشدة بما من ذات الحصة، وذلك نحو
اصطبل، وأوسيه، وأرغم، وأسماعيل، ونظر النصف ١١٤/١

(١٦) قال سيبويه في الكتاب ٢٤٢/١: وذلك نحو لا أراد غير أولي إلا شئت، يذوق
جزأين، وشئت لعمرك فها والها، وقال ابن جني من الصاعدة ١٢٢/١: في
ذلك الحصة وسطاً أو أسماً يعطف سائلاً أصل نحو شئك الثلاثة من لونها
إلى: ونظر النصف ١١٤/١، وشرح الشدة ٢٣٩/٢، وشرح الضخم
١١٤/١

(١٧) ينظر من جامع زبدة ألف في الكتاب ٢١٢/١، والنصف ١٢١/١، والثنائي ١٢٢
والنصف ٢٢٩، وشرح الضخم ١١٤/١

(١٨) الثباني ١٢٢

(١٩) مستخرج من من الألف

(٢٠) لغزى الحظ الضخم

والقول ما لم يكن هناك تكرار، ثم عرف الاستحقاق أو لم يعرف حصل على
الإقرار^(١٧)

ولما قيل^(١٨) فزاد أولاً نحو ترفع^(١٩)، وثنية نحو سبغ، وثالثة نحو
جثم^(٢٠)، ورابعة نحو جثوية^(٢١)، وخامسة نحو شلعة

ولما قالوا^(٢٢) ولا أولاً لأنها لا تنضم في أغلب الأحوال من
القلب، وزاد ثانياً في نحو خول^(٢٣)، وثالثة في نحو قسور^(٢٤)، ورابعة
في نحو قهول^(٢٥)، وخامسة في نحو مضبوط، وهو ذكر المعطاء

ولما التزم^(٢٦) فزاد أولاً إذا وقعت بعدها ثلاثة أحرف أصول
- كالهمزة - نحو مضرب، ومقتل، ومكرم، ومطموم، ومطعام، وما أشبه

(١٧) قال ابن حنبل - التلويح ١٢٢ - قلنا لا أصل للقول وثنية، فالحكم عليها ابن حنبل
ثالثة واحدة من قول ثلاثة أحرف أصول متتالية، وإنما هناك تكرار فلا يكون
إلاً ثالثاً، عرفت الاستحقاق أو لم يعرفه، فإن عرفت ذلك ما ذكرنا لا جهالة، وإن لم يعرفه
حلت ما جعل ابن حنبل على ما قلنا

(٢٨) ينظر مواضع زيادة الياء في الكتاب ٣١٩/٩، ٣١٩/٩، والقطب ٤٧/١، والتلخيص
١١٢/١، وشرح التلويح ١٢٣، والتلخيص ٢٤٩

(٢٩) الترفع، المعطاء، الضطر

(٣٠) العثر، الخرب

(٣١) الجثوية، الشقة، العظيمة من الأرض

(٣٢) ينظر مواضع زيادة الياء في الكتاب ٣١٣/٩، والقطب ٤٧/١، والتلخيص
١١٢/١، والتلويح ١٣٠، وشرح القليل ١٥٠/٩

(٣٣) خول، الخول، السور في مثبه، أو حجر من الخمار

(٣٤) قسور، الأم

(٣٥) قهول، الصلابة، ثم السيد الخليلي كان غير

(٣٦) ينظر مواضع زيادة الياء في الكتاب ٣١٣/٩، والقطب ٤٨/١، والتلخيص
١١٩/١، والتلويح ١٥٠، والتلخيص ٢٢٩

نفساً من غير انفس اخرى. اصول شفاؤها انفساً ولا تارة
 وسناً ولا اسماً ولا في الشكوك نحو جرحس وراشيم. لأن من العزس
 والزركة^(١). وهذا لا يقتضيه عليه.

ولما شون^(٢) قرأه أولاً في نحو شعل. وثانية في نحو شعل^(٣).
 وثالثة في نحو شعلوا. ورابعة في نحو شعل^(٤). وخامسة في نحو
 شعلون. وسابعة في نحو شعلون. وفي الثانية نحو واليه. وفي
 الجميع نحو الزبدون. وفي الخامسة الأمتة نحو شعلون. وفي
 شعلون. وفي شعلون. وفي شعلون. وفي شعلون. وفي شعلون.
 ثالثة وخامسة شعلون تعالى. **والسجدة** وليكونا من الضامون^(٥).

(١) قال شون. واثم قوله المصنف. بأن لها من ذلك الشبهة بالنسبة من ذلك الأصل
 وقد أورد على ما شرحه شون في ١٥١. ثم أورد في الزكاة نفس المصنف. فوضع
 أن جمع في أن ذات الثلاثة. وقد مر في ١٥٤. وقد بقيت في أن ذات الثلاثة
 لا يصرح فيها بالثلاثة. ولا يكون إلا أصلاً بالثلاثة من أن الزكاة لا يصرح
 بأن الثلاثة.

(٢) قال في بحثه. شرح شون في ١٥١. لا يرد. ثم حشوا ولا يصرح بأن لها
 وثالثة. فلا مرية أن ذلك لا يصرح. وإنما لا بد من أن لا يصرح في ذلك
 من ذلك فيما وضع. ثم قال في ١٥١. ثم قال في ١٥٤. ثم قال في ١٥٤. ثم قال في ١٥٤.
 المصنف وهو قوله. ذلك لا يصرح. وإنما لا بد من أن لا يصرح. وإنما لا بد من أن لا يصرح.
 وشرح الشعل في ١٥١/٩.

(٣) سطر بوضع ذلك قوله في الشعل في ١٥١/٩. وفي الشعل في ١٥١/٩. وفي الشعل في ١٥١/٩.

(٤) الشعل في الشعل في ١٥١/٩. وفي الشعل في ١٥١/٩. وفي الشعل في ١٥١/٩.

(٥) الزعفران المصنف.

(٦) من الآية ٢٢. سورة يوسف. والقول في قوله تعالى **والسجدة** قول الشون في الشعل.

وأما السين^(١) فتزاد في استفعل نحو استخرج، وما أشبه ذلك.
 وأما اللام^(٢) فتزاد في كلمات معدودة نحو زَيْدَل، وَعَبْدَل،
 وأولالك، لقولك في معناها: زيد، وعبد، وأولاك. وهذا شاذ لا يقاس
 عليه.

فهذه الحروف بأسرها يُؤْتَى بها في المثل بلفظها، ولا يقابلها فيه
 فاء، ولا عين، ولا لام، بخلاف الحروف الأصول، ليفرقوا بينهما^(٣).
 فاعرفه إن شاء الله تعالى.

-
- (١) ينظر مواضع زيادة السين في: الكتاب: ٣١٣/٢، والمقتضب: ٦٠/١، وسر
 الصناعة: ٢٠٩/١، والملوكي: ٢٠٩، والمتع: ٢٢٢.
 (٢) ينظر مواضع زيادة اللام في: الكتاب: ٣١٣/٢، والمقتضب ٦٠/١، والمنصف
 ١٦٥/١، والملوكي: ٢٠٩، والمتع: ٢١٩.
 (٣) أي: عند وزن الكلمات التي فيها حروف الزيادة — بالفاء والعين واللام، يؤتى بالحروف
 الزوائد كما هي، فيُقَال في استخرج: استفعل، وفي تضارب: تفعال، وفي زيدل:
 عبدل...

فصل في

معرفة الحلف - نقيض وغيره

فإنما النقيض لكل فعل ما ينافيه على ما فعل، وإن حرم الحلف في المضارع نحو: أقرضت أقرض، والأصل فيه: أقرض، حلفت الهمزة الثانية لتلا يجمع فيه حمزتان^(١)، وإنما كان حلف الثانية الأولى من الأولى، لأن الأولى دخلت بمعنى، والثانية ما فعلت بمعنى، ولهذا كان حلف الثانية وتابعة الأولى الأولى. وحلفوا الهمزة من: تكلم، وتكلم، وتكلم حلفاً على أقرض لتلا تختلف تصاريح الكلمة.

وكذلك كل فعل كان على ما فعل يفعل، وفعل وفعل، فإنها تختلف في المضارع نحو: وعد يعد، ووعد يعد، والأصل فيه يوعد، ويوعد، لأنه حلفت الواو لولوها بين ياء والكسرة^(٢).

فإنما قولهم: ولغ بلغ^(٣)، وإنما حلفت الواو منه وإن وقعت بين ياء وفتح، لأن الأصل ما فعل يفعل، يكسر العين، وإنما فُتحت عينه لأجل

(١) شرح التوكمي: ٣٤١، والمصنف: ١٢٦، وأرواح الملك: ١٠٦/٤

(٢) شرح التوكمي: ٣٣٣، والمصنف: ١٢٦، وشرح الشافعي: ١٨٧/٣، والإيضاح: ١٤٨

(٣) بالغ التكل في الإجازة، شرب ما فيه بطرف الملك

حرف الحلق، فلما كانت الفتحة عارضة هي الحُكْمُ على الأصل،
 فحذفت كما حذفت مع الأصل، نحو بك ياء^(١١) وحذفوها من أصل.
 وبعد، وبعد حذفت على وجه آخر، فحذفت حرفي الصاد والظلمة والفتحة
 كل ما كان على فعل بفعل، مما ذكر، والواو، فلما حذفت في السطر
 نحو: ومن يمل، وواو، يمل، والأصل: يمل، والواو، والواو، إلا أنه حذفت
 الواو لوقوعها من ياء والرسالة.

فلما وطئ، يظا، ووسع ينح، وأما حذفت الواو وقت وقعت من
 ياء والرسالة، لأن الأصل: فعل بفعل، بكسر العين، وأما فحذفت لأجل
 حرف الحلق، فلما كانت الفتحة عارضة هي الحُكْمُ على الأصل،
 فحذفت كما حذفت مع الأصل نحو ومن يمل^(١٢)، وحذفوها من أصل.

(١١) قال ابن منظور - اللسان - ١١٩: وقد قيل: فلما هي، حذفت الواو من وضع،
 مضارع وضع، ولم يقع من الواو كسر، فالحرف أي في الأصل وقعت من ياء
 والرسالة، لأن الأصل: وضع، لكن فحذفت العين لأجل حروف الحلق، والواو يظا
 لم يجر، مضارع فعل، على الحلق، وضع العين، فلما كان الضح عارضة لم يفتقد،
 وحذفت الواو وأما للأصل.

(١٢) نقل القرآن من الحلق لعلها للعلم: وضع سبع وأنتك، قال: فإن الحلق أعاد في
 هذا جاء في الحلق على فعل بفعل، على حسب نصب، وكان أصل وضع
 توسع، فلم يزل الحذف كما لزما في بعده فحذفت، ثم وقعت فتحة في وضع،
 والظا في يظا، لأن العين والحفرة من حروف الحلق، وحروف الحلق قد كن لايات
 الفعل فتح قرن موضع العين إذا كان بفعل، فلما كانت حروف الحلق عرفت فحذف
 لتسكن أيضاً، وجاء جاء الفعل وقمر فيه على الأصل، التصف: ١١٦/١، ويطر
 الضح: ١٢١، وشرح التوقي: ٣٣٧، وشرح الشافية: ٩١/٣.

ولو لم يكن حلفاً على ما ذكرناه لكانت تختلف طرق التصاريح المتقدمة
 وكذلك كل ما كان على ما يقولونه معاً عليه ولو لم يكن حلفاً
 ولو لم يقع في قول سيويه، ونحن الفعل في قول الأحمش، نحو
 نقول، ونضوع، والأصل: نقول، ونضوع، وأما وجب حلف إحدى
 التوابع في كلا القولين لأنهم نقلوا نسخة الولد الأولى إلى ما قبلها،
 فثبتت سائكة، والولد التي بعدها سائكة فاجتمع ساكنان، وسائكان لا يجتمعان
 فوجب حلفاً إحداهما لانتفاء الساكنين، وكذلك حكم ما كان على
 ما يقولونه معاً عليه، فثبتت حلف أيضاً ولو لم يقع في قول
 سيويه، ونحن الفعل في قول الأحمش نحو مبيع، ومكيل، والأصل
 مبيع، ومكيل، وإنما وجب حلف إحدى التوابع في كلا القولين
 كما بينا من انتفاء الساكنين، إلا أنه على قول سيويه نقلت النسخة كسرة
 الياء، وعلى قول الأحمش نقلت الواو، فإنه يفرق بين نوات الواو ونوات
 الياء، ولكل منهما دليل، وعليه كلام طويل، لا يطيق ذكره بهذا المختصر^(١)

(١) ولو لم يقع في النسخ ٣٦٤ أقيم حلفاً ولو لم يقع في النسخ ٣٦٤
 وأما حلفاً على الياء، وقال ابن بطر، شرح القوي ٣٦٤، وجعلوا بشر الصراخ
 حلفاً على ما ذكرناه، وإن لم يقع من ياء وكسرة لأن حلف ياء الصراخ، ويجوز في
 تصريفه على طريقة واحدة مع ما في الحلف من التنبيه

(٢) ذكر سيويه - الكتاب ٣٦٤/٢ أن متروكة أصلها متروكة، استكروا الولد الأولى
 وحذفت الواو ومفعول، لأنه لا يلفظ ساكنان، وإن مبيع أصله مبيع استكروا العين،
 وأدعت ولو ومفعول، لأنه لا يلفظ ساكنان، وجعلت الياء الياء حين استكروا
 لها جعلتها ياءة في مبيعه

وقد عرض القزالي الخلاف فقال - المصنف ٢٨٢/١ وأما الحلق وسيويه
 لك إذا قلت ومفعول، وأما حلف لا انتفاء الساكنين، ولو لم يقع
 الحلق، إذا قلت مبيع، فأكثرت حركة الياء على الياء، فكنت الياء التي هي عين

ولما غير الطقس. فقد جاء في الهجاء، والألف، والواو، والياء،
والهاء، والنون، والسين، والطاء، والياء، والقاف^(١).
فالهمزة خذفت من قولهم: شؤنة سؤاية، وأصله: شؤانة^(٢).
والالف خذفت من قولهم: تم والله، وأصله: أما والله^(٣).
والواو خذفت في قوله: وأصله: طلوا^(٤)، وأصله: ألي به الشامر
على الأصل في قوله:

القول: وبمعا يوقه شؤول، فاصبح سائلا، فخذفت واو مقصورة، وكانت اوق
بالخلف لا يا والله، ولم تخف الياء لآية من الفعل، ولذا كانت مقصورة، والواو الياء
من الفعل، والواو المقصورة واو مقصورة.

فقد وردت الواو المحسن بضم أو المصدرة عن الفعل، والياء واو مقصورة
من مسكة من ميم، فقلت: ألا ترى أن الواو في سبع أرباب، ثم كانت واو مقصورة
لكنها شروح، فقال: إني لم أكنوا يا ميم، ولكن حرفها من الياء انصبت الياء
وصارت بعدها يا مسكة، فقلت: فكيف تكون الياء التي بعدها لا تخف
الياء بعد أن تكونت الياء مسكة للياء التي قبلها، ثم قلت: واو مقصورة الياء مسكوبة،
فقلت: يا لكثرة التي قبلها. ولما لم يكن حرف، ولما لا أصل له، ولا
شرح له من الشك، ولما لم لا ياءه، ياء الأصل، لا واو مقصورة، ومنه
نعم، لولا عدم الخلاف من غير الفعل.

ونظر شرح التلوي: ٣٨١، والفتح: ١٥١.

(١) ولا أن حتى في التلوي: ٣٨١، وابن جني: في الفتح: ٦٦٨، والقاصد: ٦٦٨، ولا يفت
بـالطاء، وأصله: ططاء بالشديد.

(٢) التكرارية والرافعية، وروى في الخلاف: والرافعية، فمدوا منه غير الواو من لام الكلمة
صارت واو رافعية، ونظر الفتح: ٦٦١، وشرح التلوي: ٣٨٣.

(٣) التلوي: ٣٦٣، والفتح: ٦٦١.

(٤) القصب: ٢٣٨/٢، ٢٤٣/٣، والتلوي: ٣٨٢، والفتح: ٦٦٢، وأما في شرح الفتح:

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

وَالْيَا هُتَيْتُ مِنْ لَوْلَاهِ مَا، وَأَصْلُهُ: يَا هُتَيْتُ لِمَا مَكَّنِي الْإِسْرَارُ
مِنْ بَعْضِ الْعُرْبِ أَلَمْ تَلَا: أَطْلَعْتَ مِنْهُ، وَهِيَ: مَا لَا

وَالْيَا هُتَيْتُ مِنْ لَوْلَاهِ شَعْرًا، لَوْلَاهِ فِي الصَّغَرِ شَعْرًا

وَالشَّوْنُ خُتَيْتُ فِي مَذًى، وَأَصْلُهُ: مَتَذًى، لَوْلَاهِ فِي الصَّغَرِ: مَتَذًى،
وَفِي تَكْسِيرِهِ: أَمَلًا^(١)

وَالْحَاءُ خُتَيْتُ فِي حِمٍّ، وَأَصْلُهُ: حَرَمٌ، لَوْلَاهِ فِي تَكْسِيرِهِ
أَحْرَامٌ^(٢)، قَالَ الشَّاعِرُ

يَسِي قُفُوًا خَمَلًا مَسْرُوعًا

لَا قَبِيحَ مَسْرُوعٍ أَمْرًا

(١) لَمْ يَلَمَّْا الرُّجُزَ فِي الصَّغَرِ مِنْ مَسْرُوعٍ: يَطْرُقُ الْفَصْلُ ٢٢٨/٢، ١٨٢/٣، وَالصَّحِاحُ
١٦٦، وَالْأَمَلُ ٣٨/١، وَفَرْحُ الْقَوِي ٣٦٩، يَفْرَحُ الْفَعْلُ ١٨/١، وَفَرْحُ
الشَّاعِرِ ٢١٨/٣، وَالْمَسْرُوعُ: الْفَعْلُ

(٢) يَطْرُقُ الْقَوِي ١٠٩، وَالصَّحِاحُ ١٦٦

(٣) وَأَصْلُهُ شَعْرًا، وَيَلَا فِي تَكْسِيرِهِ شَعْرًا، يَطْرُقُ الْقَوِي ١١٧، وَالصَّحِاحُ ١٦٦

(٤) الْقَوِي ١٦٦، وَالصَّحِاحُ ١٦٦

(٥) الْخَرَجُ فَرْجُ الزَّوْجِ، وَتَكْسِيرُهُ خَرَجَ يَخْرُجُ الْفَصْلُ ١٩٨/١، وَالْقَوِي ١٥١،
وَالصَّحِاحُ ١٦٦، وَالْأَمَلُ ٣٨/٢

(٦) أَلَيْتُ فِي سِرِّ الصَّاعَةِ ١٩٨/١، وَالْقَوِي ١٣١، وَالصَّحِاحُ ١٦٦، وَفِي الْقَوِي - جَرَحَ
وَمَرَدَدَهُ عَلَى الْمَرْدَّةِ وَرَدَّ أَنْ تَنْصَرِفَ فِي الْقَوِي ٣٨/٢، وَفِي الْقَوِي - وَالْقَوِي
شَيْطَانٌ

فصل في علم الإبدال^(١)

وهو علم يقرر إبدال حرف من حرف لأجل الإتمام وإبدال
حرف من حرف لغير الإتمام. ولما الإبدال لأجل الإتمام مستلزم في
نحوه.

ولما الإبدال لغير الإتمام يكون في أحد عشر حرفاً: تسعة لغير
من حروف الزيادة وهي: الميم، واللام، والياء، والواو، والهمزة
والنون، والهاء، وكلاهما من غيرها وهي: الطاء، والظاء،
والجيم^(٢).

(١) يخصص المؤلف في هذا الفصل - وهو أربع فصول الكتاب - من الإبدال التمام من
غير إتمام. ينظر في هذا الموضوع الكتاب: ٣٠٣/١، والمقصد: ١١/١.
والقول: ١١٢، والشرح: ٢٢١، والفتاوى: ١١٩/٢، والشرح: ١١٩/١، والفتاوى: ١١٩/١.
ينظر في الفصل: ١١١، بقوله: "لما الإبدال لأجل الإتمام مستلزم في
نحوه". والكتاب في علم اللغة: ١١١، والكتاب في علم اللغة: ١١١.

(٢) ينظر المؤلف في هذا المقصد: ١١٢، والكتاب: ١١٢/١، والفتاوى: ١١٢/١.
والقول: ١١٢، في ذكر حروف الإبدال. بقوله: "لما الإبدال لأجل الإتمام مستلزم في
نحوه". ينظر في هذا المقصد: ١١٢، والكتاب: ١١٢/١، والفتاوى: ١١٢/١.
والقول: ١١٢، في ذكر حروف الإبدال. بقوله: "لما الإبدال لأجل الإتمام مستلزم في
نحوه". ينظر في هذا المقصد: ١١٢، والكتاب: ١١٢/١، والفتاوى: ١١٢/١.

فإنما المقصود^{١٢٩} أن يكون من التوهم في الحقيقة من أن لا يكون له في
 وجوده التوهم، وفي ذلك الوقت، فليس له في الحقيقة وجوده في
 الحقيقة^{١٣٠}، وهو فاعله في التوهم التوهم، وفي ذلك الوقت
 التوهم^{١٣١}.

فصل في التوهم في الحقيقة

وإن كان أيضاً من التوهم والياء في الحقيقة من أن لا يكون له في الحقيقة وجوده في
 الحقيقة^{١٣٢}، والاصل في التوهم والياء، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة

١٢٩ - فيها في الحقيقة يوم من ذلك إلى أن يكون له في الحقيقة وجوده في الحقيقة
 في ذلك حجة أخرى في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٣٣}، وفي ذلك
 في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٣٤}، وفي ذلك
 في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٣٥}، وفي ذلك
 في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٣٦}، وفي ذلك
 في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٣٧}.

١٣٠ - ولا يمكن أن يكون له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٣٨}، وفي ذلك
 في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٣٩}، وفي ذلك
 في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٤٠}.

١٣١ - في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٤١}، وفي ذلك
 في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٤٢}، وفي ذلك
 في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٤٣}.

١٣٢ - في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٤٤}.

١٣٣ - في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٤٥}.

١٣٤ - في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٤٦}.

فصل في التوهم في الحقيقة

١٣٥ - في الحقيقة، فليس له في الحقيقة وجوده في الحقيقة^{١٤٧}، وفي ذلك

ولقبهما ألف والهاء^(١١) وكذلك أيضاً من ألف التثنية نحو صخره وحبره
وما أشبه ذلك^(١٢)

وقال الألف^(١٣) فَيُذَلُّ من الهمزة والياء إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما في
الأمر المعلوم نحو باب، ولباب، وعضا، ورجا، والأصل بوب، ولبوب،
وعضوب، ورجوب، ولذلك قيل، وباع، وغراء، ودمي، والأصل بوب،
وباع، ودمي، فقلبا ألفن لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، وهو غير
مستورد^(١٤) إلا فيما صُحِّح لرفع اللبس نحو غراء، ودمي^(١٥)، ثم جاء ثالثة
على الأصل، نحو القود، والخوكة^(١٦).

وكذلك أيضاً من الهمزة إذا سكنت وانفتح ما قبلها، نحو فوبت في

(١١) الكتاب ٢١٣/١، والشرح ٢٠١، وأيضاً السالك ٣٩٤/١، والشرح السالك
٩٠٤/٥

(١٢) قال ابن جني - شرح التلويح ٢٩٦، اعلم أن الهمزة في وصفره، أو في ألف
الثنية تأتي في وبي، وبشرى، وبكرى، وبعت بعد ألف رابعة للفسخ فقلبي
ألف، فالحال، فصار في آخر حرف إحدىها في حرفها - فحركة الهمزة فقلت
همزة، وبشرى سبع ٢٩٩

(١٣) بشرى إسناد لألف في الفصح ٢١٣/٢، والمصنف ٢٢/١، ٢٤، والتلويح
٢١٨، والشرح ١٢٥، والشرح المفصل ١١١/١، وأيضاً السالك ٢٩١/١

(١٤) شرح التلويح ٢٩١

(١٥) قال ابن جني - التلويح ٢٩٩، وبما صحَّح حرف اللبس غراء، ودمي، واستقصاه
أو أيضاً الفرساغ، استعملها وبكروها بعد ألف رابعة بعداء، فكانت غراء، ودمي
ولت ليد التثنية فليس بالواحد

(١٦) القود، الفصائل، وطول الظهر والعنز، والخوكة - جمع حخته، ينظر الكتاب
٣٩٥/٤، والشرح المفصل ١٧/١، وشرح التلويح ٢٢٢، وقد ذكر ابن جني أن
هذه الألفاء جاءت نسخاً عن الأصل

فأمر الناس، ومن الناس من قال: "ولقد قرأه [صالح] فقال الله تعالى
 "فأولئك هم المفلحون". وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون".

وكذلك أيضاً من غلب في الغلب في حلة الوقت من رات
 "فأولئك هم المفلحون". وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون".

وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون". وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون".
 وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون". وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون".
 وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون". وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون".

(١) التوحي: ١١١، والسبع: ١١٤، وشرح التوحي: ٣٠١٣.

(٢) رواية يخصصها الترمذي.

(٣) سورة البقرة: الآية ٢٤.

(٤) من الآية ١٢١، سورة الأعراف.

وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون". وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون".
 وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون". وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون".
 وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون". وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون".
 وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون". وقال الله تعالى: "فأولئك هم المفلحون".

(٥) التوحي: ١٢٢، والسبع: ١١٤.

(٦) من الآية ١٤، سورة العلق: قال ابن حبان - التوحي: ٢٢٢ - قال: وهذا ثبت
 في التواتر وبطل السبع: ١١٤.

(٧) بطل هذا الحديث في التلخيص: ٣٦٣/١، ٣٦٤. وشرح التوحي: ٢٢٩، وشرح
 التلخيص: ٢٦/١٠، وشرح التلخيص: ١٥٣/٣، ٢٠٩.

الفتوة والقشور، فإن كان من غير أن لم يكن من، فليس وصفاً

وكذلك أيضاً من الروا في نحو ملو، وأما من، فهو مشتق من ملل
فواهم في الصغر، فقلت، وفي التفسير القوم، فاستعملتها، وأما
الروا أيضاً، وفي الاسم على حرف واحد

وأما القوم فكذلك من الروا منقولة، وقولاً، والأصل أن يكون
منقولاً، وقولاً، كما يذكّر منقولاً، فأما القوم من القوم
وقولاً من منقولة في منقولة، وقولاً، والأصل من القوم
الأول

وأما القوم^{١١} فكذلك من الروا وقولاً على منقول، وهو
منقولة

فأما المنقولة فإن من ولدت إحصاءة لها فليست بها

(١) ذلك القوم، السابقة فيها إلى وقع بعدها، فليست هي من الروا، بل
منقولة، وهو من المنقولة، وأما من منقولة مع أنه يكون من المنقولة
العلم من الأصل، فالقوله القوم، القوم، فليست القوم، بل منقولة، كما يذكّر
وقولاً، ولا يثبت إلا ذلك، ينظر الكتاب ٣١٤/٢، والمصنف ٢٩٠/١، ينظر
٢٨٩

(٢) ينظر الكتاب ٣١٤/٢، والقول ٢٩٠، والمصنف ٢٩١، ينظر من
٣٢/١٠، وشرح التلخيص ١١١/١، وشرح التلخيص ١١٤/٣
(٣) ينظر التلخيص والمصنف، الكتاب ٢٩٠/٢، والمصنف ٢٩١/١، ينظر من
وشرح القولي ٢٨٨، وشرح التلخيص ٣٦/١٠، وشرح التلخيص ٢٨٨
(٤) ينظر إحداهما في: الكتاب ٣١٤/٢، والقول ٢٩١، والمصنف ٢٩١
التلخيص ٣٦/١٠، وشرح التلخيص ١١١/٣، ١١٩

ولما انقطع فكأن من ثاء الاتصال كما كانت قبل الحروف من حروف
 الاتصال وهي الصاد والضماد والظاد والطاء نحو انظر
 وشكوه والجر والهمزة واللام والواو والياء والهمزة
 والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة
 حروف الاتصال اذ انقطعوا، وكل من اتصل بهم، فأنشئت هذه الحروف من
 انقطع في اللفظ لموافقتها لها في الإعراب^(١)

ولما انقطع فكأن من ثاء الاتصال كما كانت قبل الحروف من حروف
 الاتصال وهي الصاد والضماد والظاد والطاء نحو انظر
 وشكوه والجر والهمزة واللام والواو والياء والهمزة
 والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة
 حروف الاتصال اذ انقطعوا، وكل من اتصل بهم، فأنشئت هذه الحروف من
 انقطع في اللفظ لموافقتها لها في الإعراب^(١)

(١) هذه من الحروف التي انقطع عنها اتصال الحروف من حروف الاتصال وهي الصاد والضماد والظاد والطاء والجر والهمزة واللام والواو والياء والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة

نظر الكتاب ٣٦٦/١، وشرح الصائغ ١٢٢/١، والقرطبي ٣٦٦، وشرح
 الصائغ ٣٦٦، وشرح الصائغ ١٢٢/١، وشرح الصائغ ٣٦٦، وشرح الصائغ ٣٦٦

(٢) وهذه هي الحروف التي انقطع عنها اتصال الحروف من حروف الاتصال وهي الصاد والضماد والظاد والطاء والجر والهمزة واللام والواو والياء والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة

(٣) هذه من الحروف التي انقطع عنها اتصال الحروف من حروف الاتصال وهي الصاد والضماد والظاد والطاء والجر والهمزة واللام والواو والياء والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة والهمزة

نظر الكتاب ٣٦٦/٢، وشرح الصائغ ١٢٢/٢، والقرطبي ٣٦٦، وشرح
 الصائغ ٣٦٦، وشرح الصائغ ١٢٢/٢، وشرح الصائغ ٣٦٦، وشرح الصائغ ٣٦٦

وقال الجميع "فقدك من البلاء، ولا يترك إيداعها كما افترقا، إيداع
البلاء والقدرة من يد الامتداد، وإنما [القدرة]" وما هي مواضع قليلة.
وقال القصار

عاشي كسوفاً واسو فسخ
المطعمان اللحم بالفلح
وسلفه فسلق الفزج
بلمح سلفة وسلفه
وبدأ أبو علي، والعمري، والحرابي، والضبي.
وقال القصار

ما رث في فلك حنك
فلا يرك شمع يلمع

- (١) بحر إيداع الجميع في الكتاب ٢٨٨/٩، وإيداع في السكت ٢٨، وفي القصار
٢٨٧/١، والحرابي ١١٤، والعمري ٣٢٤، والصح ٣٤٣، وشرح القصار
٥/١٠، وشرح الشافعي ٢٢٨/٢.
- (٢) في السلفه وإنما ما في مواضع قليلة.
- (٣) روت هذه الألفاظ في كثير من النسخ، ولم تجد إلا واحد، والنسخة بعض النسخة من
يداع الشعر من يداع الشعر أو لا، واحتفظت بكونها في يد مواضع
الاستعداد، ويستشهد بها على جواز إيداع البلاء للشعراء كما في الوصف، في العمري
والعمري، والعمري، والعمري، والعمري، نوع من الشعر وهو الشعر
والعمري، ثم روت الشعر، بحر الشكف ٢٨٨/٩، وإيداع في السكت ٢٨،
إيداع في القصار ٢٨٧/١، وإيداع في الوصف ١١٤، والمختار ١١٤/١
ومن الصائغ ١٢٩/١، والنصف ١٢٨/٢، والصح ٣٤٣، والعمري
٣٢٩، وشرح القصار ٢٢٨/٩، وشرح الشافعي ٢٢٨/٢.

الفسر: جئت، تسرى وقربانج.

وحد: حشر، حر، ودفن.

وحشر: لو عمرو، قال: قلت لرجل من منتهى منى: أنت؟ فقال:
نصيح، قلت: من لهم؟ فقال: ترج، هذا: فخرن وقرن.

وقال الشاعر:

كأن في السهول السؤل

من خمس الضعة قرون الأضل

(١) تروى هذه الأشعار من طريق شاعداً على إطلاق الاسم من الماء الخفيفة في التوقف، في
استقراء، وغيره، وقد تروى: ولم يفتوا الخواص وقد استقراء في رواية غير النافذة
في غير مواضع الشاعداً، والشاعج: السؤل أو الحشر، والأكسر: الأضمر، والأكسر
الأكسر، وتروى: حركه، والفرقة: الشعر إلى خمسة أجزاء، بقدر واحد أو ربع
١٦٦، وهو الصاعقة: ١٦٣/١، والخصب: ١٦٤/١، والإحسان: لأن السكيت
٢٦، ولأن الطب: ١٦١/١، والقولي: ٣٦٩، والنصح: ٣٦٩، وترج: الفصل
١٦١/١، وشرح الشاعداً: ١٦٤/٣.

(٢) شبه على حدة الضعفة، والشعج: السؤل، السؤل: الضعف، والضم:

(٣) بقدر واحد أو السكيت: ٢٦، ولأن الطب: ١٦٤/١، والخصب: ١٦٤/١، والقولي: ٣٦٩،
٣٦٩، وشرح القولي: ٣٦٩.

(٤) هو أو الاسم الضعف.

(٥) قد تروى في مواضع كثيرة، منها: الإحسان: لأن السكيت: ٢٦، ولأن الطب:
١٦١/١، وهو الصاعقة: ١٦٣/١، والخصب: ١٦٤/١، والقولي: ٣٦٩،
٣٦٩، والنصح: ٣٦٩، وشرح الشاعداً: ١٦٤/٣، وشرح الفصل: ١٦١/١،
والشاعداً: حشر - أجل، فقال لرجل من منتهى منى: أنت؟ وهو في أرجاء
السمو: ٢٦ (الطواف الأبية) برواية الإتي، وحله لا شاعداً به، والشؤل: مع
شكوه من: قلت لك يا شاعداً، فقلت: رج، والفسر: ما يفتى بفتل إلا من
استبح الأهل، القصد: ومثله، ومثله: القولي.

وقد ألقى وقد ألقى

في يوم السبت والجمعة

وقد ألقى وقد ألقى

في يوم السبت والجمعة

وقد ألقى وقد ألقى

(١) السطر في السطر ١٦/١٦، يوم السبت ١٩٤١/١، السطر ١٩٤١، السطر

١٩٤١/١، السطر ١٩٤١/١، السطر ١٩٤١/١، السطر ١٩٤١/١، السطر ١٩٤١/١

يوم السبت والجمعة

(٢) يوم السبت والجمعة

(٣) السطر في السطر ١٦/١٦، يوم السبت ١٩٤١/١، السطر ١٩٤١، السطر

١٩٤١/١، السطر ١٩٤١/١، السطر ١٩٤١/١، السطر ١٩٤١/١، السطر ١٩٤١/١

السطر

(٤) قال في السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

(٥) بلاطة هذا في السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

والسطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

السطر ١٦/١٦، يوم السبت والجمعة

فصل في

علمة الشعر بالحركة والسكون^(١)

وذلك يكون في مضارع كل فعل متعدي (نصر) مع ياء
وغيره ونحوه ونحوه والأصل يَفْعُو. وَفَعَيْتَ. وَفَعَيْتَ.
فَعَيْتَ الفاعل والكسرة (والفتح)^(٢) إلى ما قبلها. فَعَيْتَ فَعَيْتَ
سكون^(٣). وَقُلْتُ القوم والياء في يَفْعُو. وَقُلْتُ القوم والياء في
الأصل^(٤) والفتح ما قبلها الآن

وكذلك كل فعل من هذه الأفعال ليجيء في ياء. مع ضم الياء
والرب يَفْعُو. والأصل القوم يَفْعُو. والرب يَفْعُو. فَعَيْتَ فَعَيْتَ القوم
والياء في القوم. والرب إلى ما قبلها. وَقُلْتُ القوم والياء في الأصل.

(١) هذه العمدان في السطوح. فصل في حركة الشعر بالحركة والسكون. وهذا
المعنى. وقد عرفت أن معنى فصل في القولي بحول وكيفية بالحركة والسكون.

شرح القولي ١١١. ويظهر أوضح السكت ١٠١/١

(٢) لانه يقتضيه النص. وهي في القولي ١١١

(٣) قال في معنى ذلك لحركة ساكن. والسكون حركة

(٤) لانه يقتضيه النص. وقد أشبهنا المؤلف في كل العبارات المشابهة

وانفتاح ما قبلهما الآن. فأما قولهم: أَجَوَدْتُ، وَأَطَيَّبْتُ، وَأَغَيَّلْتُ المرأةَ، فعلى الأصل على خلاف القياس^(١)، ونُقِلَتْ الكسرة من الواو والياء في يُقَوِّمُ ويُرَيِّبُ إلى ما قبلهما، وَقَلِبْتُ الواو ياء^(٢) لسكونها وانكسار ما قبلها.

وكذلك المصدر نحو إقَامَة وإِرَابَة، وأصله: إقواماً وإِرباباً، فنُقِلَتْ فتحة الواو والياء إلى ما قبلهما، وَقَلِبْنَا أَلْفاً لتحركهما في الأصل، وانفتاح ما قبلهما الآن، فاجتمعت ألفان: الألف المنقلبة، والألف الزائدة، والألفان ساكنان، وساكنان لا يجتمعان، فحُذِفَتِ الألفُ الزائدة لالتقاء الساكنين وعَوِضَتْ منها التاء التي تَكُونُ في المَرَّةِ الواحدة^(٣).

وكذلك اسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ، واسْتَرَابَ يَسْتَرِيبُ، والأصل: اسْتَقَوَّمَ يَسْتَقَوِّمُ، واسْتَرَيَّبَ يَسْتَرِيبُ، فنُقِلَتْ فتحة الواو والياء من اسْتَقَوَّمَ واسْتَرَيَّبَ إلى ما قبلهما، وقَلِبْنَا أَلْفاً لتحركهما في الأصل، وانفتاح ما قبلهما الآن^(٤).

(١) ينظر: الكتاب: ٣٦٢/٢، والمنصف ٢٧٦/١، وشرح الشافية: ٩٦/٣، والمتع: ٤٨٢، قال ابن عصفور: وشَدَّ من «أَفْعَلْ»: أَطَيَّبَ، وأَجَوَدَ، وأَغَيَّلْتُ المرأةَ، وأَطَوَّلْتُ أي: جاءت على الأصل دون إعلال.

(٢) في «يقوم».

(٣) ذكر ابن جني في المنصف ٢٩١/١، أن أصل «إقامة»: إقوامه، فنُقِلَتْ الفتحة من الواو إلى ما قبلها، ثم قلبوها أَلْفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها، وبعدها أَلْفٌ «إفعالة»، فحُذِفَ إحدى الألفين، والمحذوف الألف الأولى عند الأخفش، والثانية عند الخليل، وكذلك «إِرابة» أصلها «إِربابة»، ففُعِلَ بها ما فُعِلَ بـ «إقامة». وينظر الملوكي: ٣٥٥.

(٤) ينظر المتع ٤٧٩، والملوكي: ٤٤٤.

فَاتَّخَذُوا مَوَاقِفَ. اسْتَوْفَى الْحَمَلِيُّ. وَتَشَبَّهَ الْفُلُ، وَتَشَبَّهَ
وَتَشَبَّهَ. وَاسْتَوْفَى. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى. لَا تَسْتَوُوا عَلَيْهِمْ أَلَيْسَ
عَلَى الْأَعْيُنِ عَذَابٌ غَافِرٌ^{١١}. وَتَشَبَّهَ الْفُلُ، وَتَشَبَّهَ
فِي تَشَبُّهِهِمْ وَتَشَبَّهَ إِلَى مَا تَشَبَّهَ. وَتَشَبَّهَ الْفُلُ، وَتَشَبَّهَ
بِأَفْئِدَتِهِ. وَتَشَبَّهَ بِمَصْرِعِهِمْ وَتَشَبَّهَ. وَتَشَبَّهَ
تَشَبَّهَ بِأَفْئِدَتِهِمْ فَمَا فَعَلُوا فِي مَصْرِعِهِمْ وَالرَّابِعُ

وكذلك أيضاً قلّ يقلل. كانت عين ولانته من جنس واحد، وإنه
يُنقَرُ الأول ويُدغم في الثاني "بحر زنة يَزَنُ، ومضطرّ يَضْطَرُّ، وأبش
يَبْشُ، والأصل زَزَنَ يَزْزَنُ، ومضطرّ يَنْضَطِرُّ، وأبش يَبْشُ،
والتنقي الأول وأدغم في الثاني، إلا أن الحركة في العاشر ضلّت خطأ

المجلد ١٩، العدد ١، ١٩٩٠

١٧١) كمال ابن جبري إلى أنه الصحيح والمنقول، والمختص به الإجماع، أنه والله أعلم
المرتبة بأجراج ضربته من العمل على نفسه، وأنه إذا قيل تبع من الفخر، والمختص
على إلقاء الأصول المأثورة، وفي هذا ضرب من الحاشية في هذه اللغة العربية النصف
٢٧٤/١ ويظهر الكتاب ٢٧٤/١، والمختص ١٧١، وأشرح الشافعي ٢٧٤/١

٢٧٤/١: يسطر. ٢٧٤/٢: ككاه. ٢٧٤/٣: والشيخ. ٢٧٤/٤: والشيخ القاهق. ٢٧٤/٥:

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

١٨١) كتاب ابن جوي - التاريخ ١٥٠٠ - على فصل ثالث منه والآخر من موضوع واحد فاصلا
نظام لا غير في كتاب التاريخ، وذكر ان كتابه على اجتماع جوهري مشترك من
موضوع واحد، فليكن الاول منها والآخر في الثاني، ونظر الكتاب ١٥٧/١،
والوجه الثالث ١٠٨/١.

(4) $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.15321$

١٦١ في القاموس - لست - وقد است بالضم والفتح لبدأ، وليس فعل على سبيل
لست بالضم، لست بالفتح

ولم تقل إلى ما قلنا لأنه متعذر. وفي التصريح قلت إلى ما قلنا لأن
سائق^(١)

وذلك أيضاً حلقم ما رآه على اللغة أنزوف إذا قلنا فيه حرفان
من حركات من جنس واحد، إلا أن يكون الزيادة للإتصال نحو حكت
حليمة، فإنه لا يجوز أن يسكن الحرف الأول وتلقم في الثاني وإن قلنا
حرفان من حركات من جنس واحد، لأنه يؤدي إلى نقص التعرض عن
الإتصال، لأن التعرض منه أن يكون لفظاً متلفظاً مطلقاً للفظ المتلفظ
بـ، وذلك يتقص بالسكر والإدغام.

(١) سائق من في التوقي ١٠٥٦، في التصريح شعره ثم لا في التوقي الأول، المتكلم في
الشيء كان، حلت أيضاً سائق متعذر وحرفان سائق

(٢) كان من جنس، فإن لم يجر التلقي لغة الحرف، لعدم أيضاً، إلا أن يلبس الحرف
بالحركة والسكر ما لم يكن متلفظاً، وقد لم يجرى، فلهذا كان أيضاً يتلوه حرفاً
للإتصال، نحو متلفظاً، وهو متلفظ لم يجر الإدغام، لأن الله التالة في متلفظاً،
واللام الثانية في متلفظاً، تكرر الإتصال به، وتخرج، ومنزلة، فلو لم يجر
الإتصال وظلت اللام، فيتلوه التعرض للظهور، من تكرير الحرف، شرح التوقي
١٠٥٠، ١٠٥٢، ينظر التقيص: ١٩٧/١، والفتح ٩٣٥، وأوضح المتكلم.

فمثل الماء، والكاف في الغلاف يسمى "هه" فمثلاً "والعين في الماء".
 يسمى "شبع" عطفًا، والماء في البحر يسمى "اشلح" عطفًا. والماء في
 البحر يسمى "اشحيت" نظرًا. ولا تلغيم "عين" في الماء، لأن الماء النقي
 سويًا من العين، فلم أذكر فيها للذهبت القاء منها^(١). والمثلث تلغيم اللام
 في الماء يسمى قوله تعالى: "كَلَّا بَلْ رَأَىٰ سَلْمَانَ" ولا تلغيم الماء في اللام، لأنها

(١) الكاف والكاف من أصوات خمس التيم - لا وصلها عليه العربية، والكاف أصغر
 حرجًا، والكاف أقرب إلى التيم (الكاف فوق، والكاف عطفًا، فسطوحها
 مستوية). أما الكاف فمستوية جهور شديد (مستوي) والكاف جهور شديد عطف
 أعظم إلى الآخر - المقارن في الطرح والسطح - لم أر حدث في اللغة، وقد ورد في
 القواميس العربية: يطر السعة لمعناه^(٢)، ١١٨، والتيسر الثاني: ٢٢، والتيسر
 ١٢٢/١، والكتاب ١١١/١، والتلخيص ٢٠٩/١، والتلخيص ١٤٤، (شرح
 التلخيص ١٣٨/١٠، وشرح الشافية ٢٩٨/٣)

(٢) الماء والعين من الأصوات الحسية (طبيعية)، وهما رحوت واحسان، أي أن الماء
 جهور، والعين جهور، فإنها تسمى "طبيعية". يطر الكتاب ٢١٣/١، والتلخيص
 ١٠٩/١، والتلخيص ١٤٤، وشرح الشافية ٢٩٩/٣، وشرح التلخيص ١٣٧/١٠

(٣) الماء والتميم صوتان شبيهان، والماء جهور شديد، والتميم أصغر جهور متوسط، وقد ورد
 (الماء الماء في التيم في اللغة، وفي القواميس: أما الماء التيم في الماء، فذكر العلامة عدم
 جهور، على سبيل المثال: ١١٩/١، والتميم لا يندغم في الماء، لأنهم يظنون أن
 ميمًا في لولهم والماء، فأما وقع مع الماء الحروف التي يندغم إلى من الصوت لم يندغم،
 ومعلوم: ماء الصوت، لا الماء حروف الماء، وقال المؤلف أبو القليلات في التيسر والتميم
 ١١٥، (أما لم يندغم في الماء، لأن التيم في الماء، لأن التيم فيها زينة صوت، وهو القاء،
 فلم أذكر في الماء لثقت القاء التي فيها، بخلاف الماء، فإنها ليس فيها قاء
 شبع، إلا إتمام، وقال ابن الجوزي - التيسر ١٢١/١، (والتميم ليس عند الماء،
 لحرارة ما فيها، فتميمًا التيم الحركات، فحفظن في ذلك عطف...) وقد عثر بعض
 اللغويين من علماء الإحصاء، والإتمام، والصواب ما ذكرناه.

(١) من الآية ١٤: سورة الطلوع والإتمام لمرات غير خمس، الذي يستلزم على اللام، ولا
 يندغم في الماء يطر السعة ١١٦، ١٢٠، ١٢٤، والتيسر ٢٢، والكتاب ١٢٨/١

والصديق والخصم، والواعظ، والسامع، والطاهر، والنافع، والذافر،
والضار، والشار، وما شبه ذلك، ولا يحسن فيها جهون إلا الإعدام.
لغيرها لغيره، وكثرة وقوعها في الكلام^(١)

ومما يحسن من غير المتكرر في جمل الإعدام وإن لم يكن متكرراً
ولا متطوياً - الباء والواو إذا اجتمعا والساكن منهما ساكن، فله تَلَفُتْ
الواو ياء، وتُدْعَم في الباء، وذلك نحو سُبْد، وعُش، ومَيْت، والأصل
سَبْد، ومَيُون، ومَيُوت، لأنه من السَّوَد، والهِوَان، والهِوَيْد، إلا أنه لما
اجتمعت الباء والواو، والساكن منهما ساكن، قلت الواو ياء، وتُدْعَم
الباء في الياء^(٢)

وذلك قولهم: تَلَوْتْ كِتَابًا، وتَلَوْتْ كِتَابًا، وتَلَوْتْ كِتَابًا، والأصل

(١) الكلام صوت أو معنى، وهو يسمي جهون، وهو يسمي في العربية المتكرراً، فلهذا لا يسمي الكلام في
الشرح، فهي الأصوات المتكررة، أو المعاني المتكررة، أو التواتر، وقد عرفت عللها.
النداء هذه العلة، من قول سيبويه الكتاب ١١٧/٢. ولام العلة
لعدم في كلمة غير حركة لا هي لها معنى إلا الإعدام، وكثرة أو العلة في الكلام
وكرر، موافقاً هذه الحروف، واللام من طرف التثنية، وهذه الحروف، أحد عشر
حرفاً منها حروف طرف التثنية، وثمان ثمانية حرف التثنية والضم والتثنية، بناءً
اجتمع لها هذا وكرر في الكلام، ثم إن لها إلا الإعدام، والتثنية في الشرح،
وكثرة لام العلة، والضم بالاسم التواتر لأنها تكرر حروف مثل اللام على في هذه
الأصوات. أما الأصوات الأخرى التي لا تدمج معها الكلام فهي الأصوات الخمسة في
الشرح من اللام، يكرر التثنية ١١٣/١، وأسرار العربية ١٢٦، والشرح ٢٩٢،
وشرح الفصل ١٥١/١، وشرح الشافية ٢٧٩/٣.

(٢) يكرر التواتر ١٦١، والإحصاء ١٢٩، وشرح الفصل ٩١/١٠.

الفهارس

- ١ - فهرس الألفاظ
- ٢ - فهرس الآيات القرآنية
- ٣ - فهرس الأشعار
- ٤ - فهرس الأرجاز
- ٥ - فهرس الأعلام
- ٦ - مراجع التحقيق
- ٧ - فهرس محتوى الكتاب

فهرس الألفاظ ١٣١

٢٥	البحر	٢٥	البحر
٢٦	البحر	٢٦	البحر
٢٧	البحر	٢٧	البحر
٢٨	البحر	٢٨	البحر
٢٩	البحر	٢٩	البحر
٣٠	البحر	٣٠	البحر
٣١	البحر	٣١	البحر
٣٢	البحر	٣٢	البحر
٣٣	البحر	٣٣	البحر
٣٤	البحر	٣٤	البحر
٣٥	البحر	٣٥	البحر
٣٦	البحر	٣٦	البحر
٣٧	البحر	٣٧	البحر
٣٨	البحر	٣٨	البحر
٣٩	البحر	٣٩	البحر
٤٠	البحر	٤٠	البحر
٤١	البحر	٤١	البحر
٤٢	البحر	٤٢	البحر
٤٣	البحر	٤٣	البحر
٤٤	البحر	٤٤	البحر
٤٥	البحر	٤٥	البحر
٤٦	البحر	٤٦	البحر
٤٧	البحر	٤٧	البحر
٤٨	البحر	٤٨	البحر
٤٩	البحر	٤٩	البحر
٥٠	البحر	٥٠	البحر

(٥) يشمل الألفاظ التي وردت في الكتاب ما لحقت المؤلف من زيادة أو ما فيه من زيادة، أو ما طرأ عليه من إعلال أو حذف أو تغيير، والألفاظ الواردة على حروف التسمية دون النظر إلى اشتغالها وكون مرادها الترويض.

١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

١١ - ...
 ١٢ - ...
 ١٣ - ...
 ١٤ - ...
 ١٥ - ...
 ١٦ - ...
 ١٧ - ...
 ١٨ - ...
 ١٩ - ...
 ٢٠ - ...
 ٢١ - ...
 ٢٢ - ...
 ٢٣ - ...
 ٢٤ - ...
 ٢٥ - ...
 ٢٦ - ...
 ٢٧ - ...
 ٢٨ - ...
 ٢٩ - ...
 ٣٠ - ...
 ٣١ - ...
 ٣٢ - ...
 ٣٣ - ...
 ٣٤ - ...
 ٣٥ - ...
 ٣٦ - ...
 ٣٧ - ...
 ٣٨ - ...
 ٣٩ - ...
 ٤٠ - ...
 ٤١ - ...
 ٤٢ - ...
 ٤٣ - ...
 ٤٤ - ...
 ٤٥ - ...
 ٤٦ - ...
 ٤٧ - ...
 ٤٨ - ...
 ٤٩ - ...
 ٥٠ - ...
 ٥١ - ...
 ٥٢ - ...
 ٥٣ - ...
 ٥٤ - ...
 ٥٥ - ...
 ٥٦ - ...
 ٥٧ - ...
 ٥٨ - ...
 ٥٩ - ...
 ٦٠ - ...
 ٦١ - ...
 ٦٢ - ...
 ٦٣ - ...
 ٦٤ - ...
 ٦٥ - ...
 ٦٦ - ...
 ٦٧ - ...
 ٦٨ - ...
 ٦٩ - ...
 ٧٠ - ...
 ٧١ - ...
 ٧٢ - ...
 ٧٣ - ...
 ٧٤ - ...
 ٧٥ - ...
 ٧٦ - ...
 ٧٧ - ...
 ٧٨ - ...
 ٧٩ - ...
 ٨٠ - ...
 ٨١ - ...
 ٨٢ - ...
 ٨٣ - ...
 ٨٤ - ...
 ٨٥ - ...
 ٨٦ - ...
 ٨٧ - ...
 ٨٨ - ...
 ٨٩ - ...
 ٩٠ - ...
 ٩١ - ...
 ٩٢ - ...
 ٩٣ - ...
 ٩٤ - ...
 ٩٥ - ...
 ٩٦ - ...
 ٩٧ - ...
 ٩٨ - ...
 ٩٩ - ...
 ١٠٠ - ...

١١ - ...
 ١٢ - ...
 ١٣ - ...
 ١٤ - ...
 ١٥ - ...
 ١٦ - ...
 ١٧ - ...
 ١٨ - ...
 ١٩ - ...
 ٢٠ - ...
 ٢١ - ...
 ٢٢ - ...
 ٢٣ - ...
 ٢٤ - ...
 ٢٥ - ...
 ٢٦ - ...
 ٢٧ - ...
 ٢٨ - ...
 ٢٩ - ...
 ٣٠ - ...
 ٣١ - ...
 ٣٢ - ...
 ٣٣ - ...
 ٣٤ - ...
 ٣٥ - ...
 ٣٦ - ...
 ٣٧ - ...
 ٣٨ - ...
 ٣٩ - ...
 ٤٠ - ...
 ٤١ - ...
 ٤٢ - ...
 ٤٣ - ...
 ٤٤ - ...
 ٤٥ - ...
 ٤٦ - ...
 ٤٧ - ...
 ٤٨ - ...
 ٤٩ - ...
 ٥٠ - ...
 ٥١ - ...
 ٥٢ - ...
 ٥٣ - ...
 ٥٤ - ...
 ٥٥ - ...
 ٥٦ - ...
 ٥٧ - ...
 ٥٨ - ...
 ٥٩ - ...
 ٦٠ - ...
 ٦١ - ...
 ٦٢ - ...
 ٦٣ - ...
 ٦٤ - ...
 ٦٥ - ...
 ٦٦ - ...
 ٦٧ - ...
 ٦٨ - ...
 ٦٩ - ...
 ٧٠ - ...
 ٧١ - ...
 ٧٢ - ...
 ٧٣ - ...
 ٧٤ - ...
 ٧٥ - ...
 ٧٦ - ...
 ٧٧ - ...
 ٧٨ - ...
 ٧٩ - ...
 ٨٠ - ...
 ٨١ - ...
 ٨٢ - ...
 ٨٣ - ...
 ٨٤ - ...
 ٨٥ - ...
 ٨٦ - ...
 ٨٧ - ...
 ٨٨ - ...
 ٨٩ - ...
 ٩٠ - ...
 ٩١ - ...
 ٩٢ - ...
 ٩٣ - ...
 ٩٤ - ...
 ٩٥ - ...
 ٩٦ - ...
 ٩٧ - ...
 ٩٨ - ...
 ٩٩ - ...
 ١٠٠ - ...

فهرس الأشعار

١٢	مع مع لولته وللمولود	بحر الأشبح وسدّ فهو مدح
٢١	وهدت الحفّت عسراً بشو	وهذا بالبي لولته يا غنا
١٥	صلح كنت سلعته والقر	أعيا عشت الصوت بها والقد
٢٦	مولده عشت طيك الصخر	فحك والامر العي في لولته
٢٩	عشر عيون شلها متلع	أرى من نور قد عشت ولوا
٢٣	عنت منك وحسوة العشق	يا عشت معاً كنت في العظمي
١١	رب متصل عك كنت متصل	والعمر في شت العنت فليد
٢٦	ولد كنت طما عود العنت	عشرت العنت فليد

على فوهة واسم فوهة
 الطمعة الطمعة الطمعة
 ١٠ الطمعة الطمعة الطمعة
 الطمعة الطمعة الطمعة
 ما أن في فوهة فوهة
 ٢٠ فوهة فوهة فوهة
 فوهة فوهة فوهة
 ٣٠ فوهة فوهة فوهة
 فوهة فوهة فوهة
 ٤٠ فوهة فوهة فوهة
 فوهة فوهة فوهة
 ٥٠ فوهة فوهة فوهة
 فوهة فوهة فوهة
 ٦٠ فوهة فوهة فوهة
 فوهة فوهة فوهة
 ٧٠ فوهة فوهة فوهة
 فوهة فوهة فوهة
 ٨٠ فوهة فوهة فوهة
 فوهة فوهة فوهة
 ٩٠ فوهة فوهة فوهة
 فوهة فوهة فوهة

فهرس الاعلام

الاسماء ٢٩ - ٣٠

٣١ - ٣٢

٣٣ - ٣٤

٣٥ - ٣٦

مرجع التحقيق

- [illegible]

- ابتدأ في تحرير إعراب العرب، لأن العرب من الأندلس، طبع في سنة ١٢٥٤.
- إعراب المصرية طبع في القلعة، القاهرة ١٢٥٩ م.
- التيسر إلى حدود الدنيا، تحقيق أبو بكر بن عبد الله، القاهرة ١٢٦٠ م.
- المعتمد في الترميز، شرح أبو ريمعة، تحقيق محمد عبد الحليم، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٢٦٩ م.
- علم الملكة في علم الفلك، تأليف ابن خلدون، تحقيق محمد علي حسن، الكويت، دار التراث، الرياض ١٢٥١ م.
- ديوان حمزة القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة ١٢٥٤ م.
- ديوان حمزة، تحقيق محمد عبد الله، دار المعارف، القاهرة ١٢٦٩ م.
- ديوان الصيغ، تحقيق محمد علي حسن، دار التراث، بيروت ١٢٦٦ م.
- ديوان حمزة بن أبي ريمعة، تحقيق محمد علي حسن، مؤسسة الرسالة، القاهرة ١٢٥٩ م.
- ديوان الخطيب، دار الكتب المصرية، ١٢٥١ م.
- السبعة في الترميز، لأن حمزة، تحقيق محمد علي حسن، دار المعارف، القاهرة ١٢٥٢ م.
- سر صناعة الإعراب، لأن حمزة، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مطبعة الخدي، القاهرة ١٢٥١ م.
- شرح النفاة الترميز، تحقيق محمد علي حسن، مؤسسة الرسالة، القاهرة ١٢٥٦ م.
- شرح القصار، لأن حمزة، المطبعة الأميرية، القاهرة.
- شرح القوالي في العروض، لأن حمزة، تحقيق محمد علي حسن، مؤسسة الرسالة، القاهرة ١٢٥٢ م.
- الصبح النور، شرح أماني محمد، تحقيق دكتور جابر، لندن ١٢٦٧ م.
- الطرائف الأميرية (أشهر) في النجوم، تحقيق عبد العزيز النسي، طبع الترجمة والتأليف، القاهرة ١٢٦٧ م.
- فهرس مخطوطات المصرية، جامعة الدول العربية، إحصاء فلاحة، القاهرة ١٢٥١ م.
- الفهرس المحيط، القوي، المطبعة المصرية، القاهرة ١٢٦٤ م.

- القلب والإبدال، لأبي السكيت (ضمن الفكر اللغوي في القس المروني)، تحقيق لوفست
مدر، الطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣ م.
- الكتاب لسبويه، بولاق، ١٣١٩ هـ.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع، مكتبة من أبي طالب، تحقيق د. علي الدين ومطمان،
جميع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٤ م.
- كشف الطون، خاصي خليفة، وكالة المعارف، استنبول ١٩٤٤ م.
- لسان العرب، لأبي منظور، دار لسان العرب، بيروت.
- الحساب لأبي جزي، تحقيق د. علي الحفدي ناصف وآخرين، المجلس الأعلى للثقافة
إسلامية، القاهرة ١٣٨٩ م.
- التعليل للعرش، (يظهر شرح التعليل).
- التعليل، تيسره، تحقيق محمد عبد الحافظ عفيف، المجلس الأعلى للثقافة
إسلامية، القاهرة ١٣٨٦ هـ.
- العرب، لأبي منصور، تحقيق أحمد الخوازي، وعدة الخوازي، مطبعة العلي، بغداد
١٩٧١ م.
- التوكل في التصريف، لأبي جزي، (يظهر شرح التوكل).
- التمتع، لأبي منصور، تحقيق د. فخر الدين عابدة، مكتبة العربية، حلب ١٩٧٠ م.
- نصف (شرح التصريف للخوازي)، لأبي جزي، تحقيق إبراهيم مصطفى وعدة آخرون،
خبري، القاهرة ١٩٥٤ م.
- نشر في القراءات العشر، لأبي الخوازي، تصحيح ومراجعة محمد علي الصباغ،
لبنان، القاهرة.
- التواتر، لأبي زيد الأنصاري بمناهة سعيد الشرتوني، الطبعة الكاثوليكية، بيروت
١٨٩١ م.
- وفاء لأبي زيد، لأبي عبد الله، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.

فهرس محتوى الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة المؤلف	٧
مقدمة المؤلف	٢٨
معنى التصريف	٢٨
معرفة أبنية الأسماء والأفعال	
التي لا زيادة فيها	
أبنية الأسماء	٢٧
أبنية الأفعال	٢٨
معرفة أحرف الزوائد	
أحرف الزيادة	٣٠
زيادة المعززة	٣١
زيادة الألف	٣٢
زيادة الياء	٣٣
زيادة الواو	٣٣
زيادة الميم	٣٣
زيادة النون	٣٤
زيادة التاء	٣٥
زيادة الهاء	٣٥

زيادة السين	٣٦
زيادة القام	٣٦

معرفة الحذف - مقبس وغير مقبس

الحذف المقبس	٣٧
حذف حمزة وأقبل في المضارع	٣٧
حذف الممثل الفاء في المضارع	٣٧
الحذف من المفعول الممثل العين	٣٩
الحذف غير المقبس وحروفه	٤٠
حذف الحمزة	٤٠
حذف الألف	٤٠
حذف الواو	٤٠
حذف الياء	٤١

حذف الهاء	٤١
حذف النون	٤١
حذف الحاء	٤١
حذف الخاء	٤٢
حذف الباء	٤٢
حذف الفاء	٤٣

معرفة الإبدال

الإبدال لغير الإدغام	٤٤
إبدال الحمزة	٤٥
إبدال الألف	٤٦
إبدال الباء	٤٧
إبدال الواو	٤٩
إبدال الميم	٤٩

٥١	إبدال الترتيب
٥١	إبدال التثنية
٥٣	إبدال الحذف
٥٥	إبدال العطف
٥٥	إبدال النفي
٥٦	إبدال التخييل

معرفة التعبير بالحركة والشكل

٥٩	التعبير في التصارع العقل العيني
٥٩	التعبير في التصارع العقل العيني القوي
٦٠	التعبير في مصدر العقل العيني
٦١	التعبير في ما كان محبة ولامه من جنس واحد

معرفة الإدغام

٦٣	إدغام حرف في مثله
٦٣	إدغام حرف في مقابلة
٦٤	الحروف التي لا تدغم مع غيرها
٦٤	إدغام لام المعرفة
٦٦	ما يجري مجرى المثنيين في الإدغام والتوالي والزيادة

التعاضد

٧١	الانقلاط
٧٤	الآيات القرآنية
٧٦	الأشعار
٧٧	الأرجاز
٧٨	الأعلام
٧٩	مراجع التحقيق